

Indiana Forti

Indiana Forti es una mujer joven, nacida en Buenos Aires y que se estableció en Madrid hará unos nueve años.

Su aspecto, inicialmente frágil y menudo, se engrandece a medida que nuestra conversación sobre fotografía avanza. Se nota que se encuentra confortable en este ambiente y poco a poco se abre, se relaja y parece disfrutar de nuestra conversación.

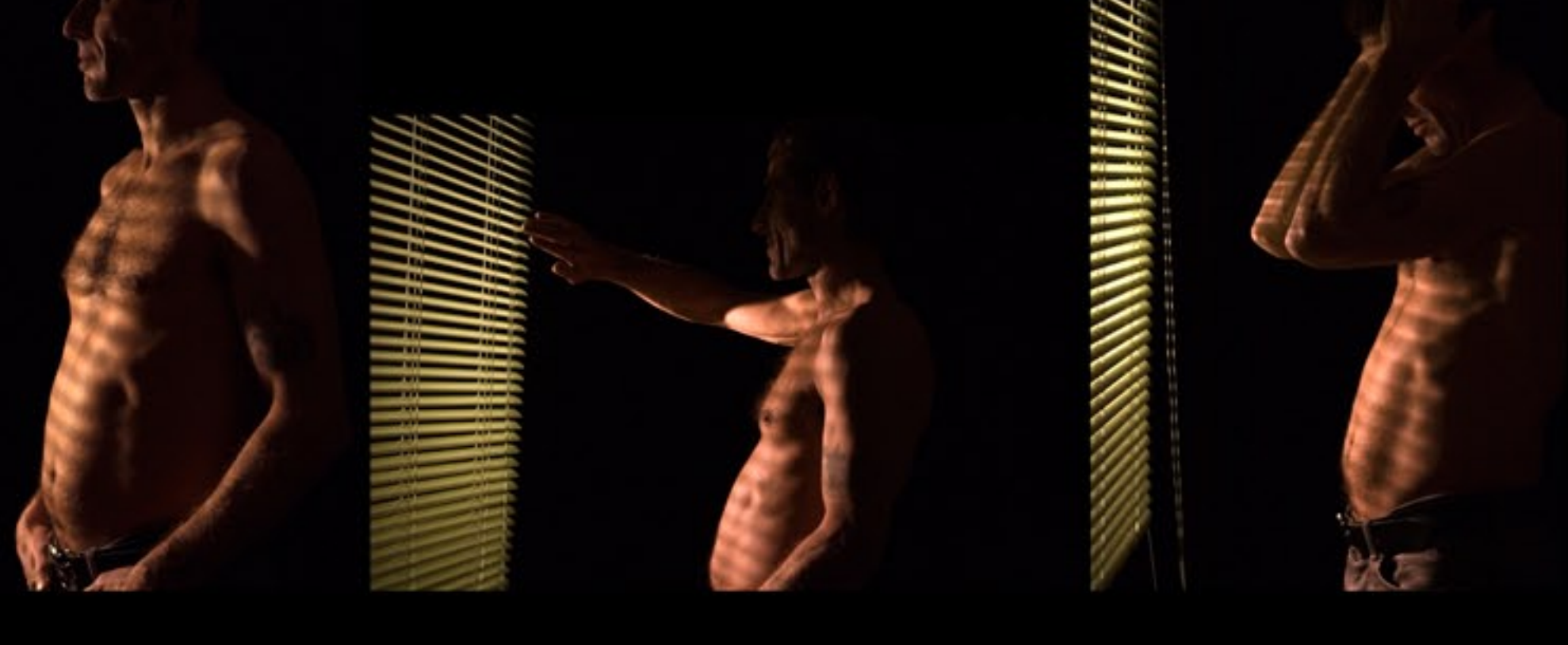
Coqueta y femenina se compone el pelo tras quitarse unas gafillas, que le dan un aspecto de intelectual, ante la amenaza de tomarle un retrato para documentar esta entrevista. No obstante, días después, recibimos un correo aportándonos ella un autorretrato y el siguiente comentario: "Coquetería femenina al margen..... el otro día no iba producida para unas fotos, por lo que le envío un autorretrato por si acaso no he salido muy bien". La verdad es que la foto que mostramos es infinitamente mejor que la que nosotros le tomamos.



Indiana nos relata, con un dulce acento argentino, en el que deja fluir, suaves y largas, las eses por las ces, sus comienzos en fotografía:

Comencé a estudiar en un fotoclub de Buenos Aires. Transcurría 1998 y me encontraba junto a una persona muy querida haciendo trazos en la arena para entender la regla de los tercios. Meses más tarde, gané el primer premio del Concurso American Express "Paisajes de Buenos Aires Antiguo". Señal de que algunas personas se habían visto sensibilizadas y que por ahí tenía que seguir, redefiniendo formas de expresarme; sumando la imagen a las letras que me acompañan desde siempre. Y ahí sigo, creando mi propio lenguaje y visión particular del mundo.

Deshollinador



Deshollinador (Histerias contadas)

Cuando nos habla de su motivación "me guió bastante por las señales, como migas de pan, que voy encontrando por el camino. Esas chispas de luz me llevan de la mano vaya a saber dónde, pero confío en ellas". Nos recuerda a ese Pulgarcito que le ganó la partida al ogro del cuento; y en ello está, tratando de ganarse el rincón que le pertenece en este mundo de imágenes, prestigio y supervivencia.

Fotografiar es como un refugio; un tesoro individual y propio donde sentirse a salvo. Una revancha al tiempo que se empeña en arrebatar el pasado, sin dejar apenas rastro de él. Crear realidades diferentes; un ancla que mira hacia atrás, cargada de nostalgia y melancolía.

En estos tiempos huérfanos, hay que inventarse otros presentes; salir a respirar y evadirse de las tres mismas cosas que se van contando por ahí.

Submundos de imágenes que mascullan y rememoran momentos y personajes que ya no existen.

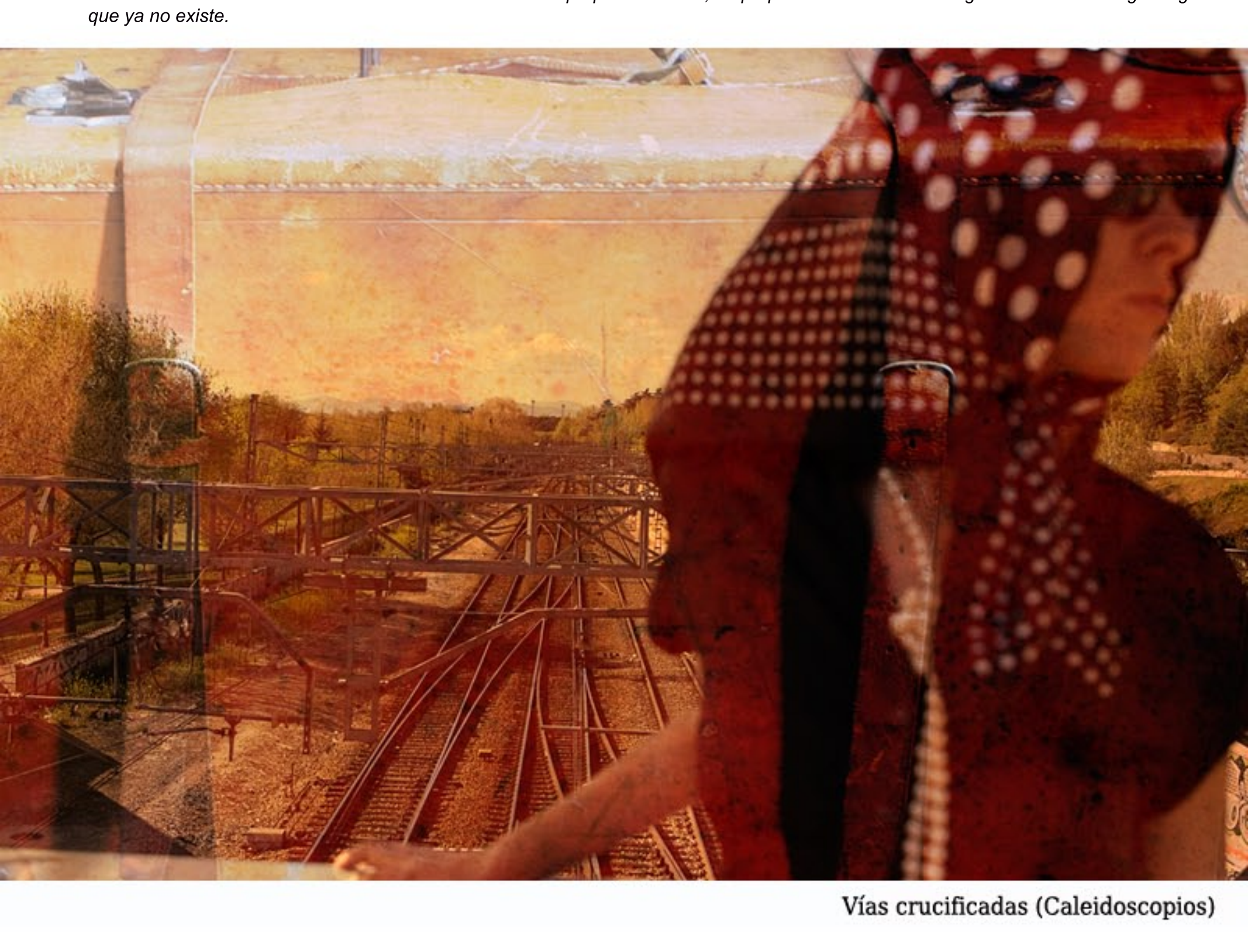
Hablamos de su obra: "... mi proceso creativo es fuente de las sensaciones a partir de las cuales se genera la necesidad de fotografiar, de escribir".

Así, su Caleidoscopios surge desde esos cristallitos a través de los que cada uno puede ver lo quiera.



Vía muerta (Caleidoscopios)

De Histerias Contadas nos dice: son como recuerdos un poquito adelante; un poquito atrás. La clave es guardar en una imagen algo que ya no existe.



Vías crucificadas (Caleidoscopios)

Nos habla de Consuelo; un cálido punto de agarre que le dejó huella en ese barrio de Salamanca, tan contrario a la esencia conservadora de ese mismo barrio. En ese momento apreciamos un súbito y tenue enrojecimiento en los ojos de Indiana, recordando a su amiga que ya nos dejó.

La gente está marcada por cosas; así su serie EN-MARCADOS nos presenta personajes que superan las dos dimensiones, se escapan de sus límites y cobran vida mas allá de los márgenes que les imponen sus marcos. Utiliza para esta creación un marco de más de 200 años y no nos imaginamos la fragilidad de Indiana moviendo ese pesado elemento a la hora de componer la imagen.



Crisálida (En-Marcados)

Ahora esta inmersa en su nuevo proyecto "De nombres y apellidos" que esperamos sea pronto una realidad a mostrar.

Antepona la fotografía como refugio, incluso con medios sencillos ante la imposición dictatorial de los materiales de ultimísima hora.

Camina hacia realidades alternativas evitando linealidades y cosas predecibles buscando un mundo mágico a la vuelta de la esquina, sin necesidad de grandes viajes.

Nos habla de sus artistas referentes en fotografía, mencionando a Miroslav Tichý ; Eugenio Recuenco; Pierre Gonnord, como retratista impactante; Juan Valbuena; Jaime de Laiguana; Jaime Baldrige y a través de ellos vislumbramos el itinerario de Indiana.



Laurencio (En-Marcados)

Su sacrificio, de administrativa cómoda y acomodada en Argentina, a parada con grandes sueños en Madrid. Sin embargo nos asegura que se le pone gente muy buena en el camino.

Hay muchos motivos para seguir intentándolo. Intentarlo es el camino.

Ojalá, Indiana, que encuentres pronto el tuyo, lo tomes fuerte y lo sigas con éxito hasta el final. Gracias por tu tiempo y tu desnudez de alma.